

E – Sondages

Des sondages en recherche de décors peints et de peintures murales anciennes ont été effectués sur toutes les surfaces encore recouvertes de badigeon blanc de surface et agrandis en fonction de l'importance des découvertes et de leur possibilité d'identification.

1 – Chœur Roman

Dans le chœur La campagne de sondage en recherche de décors et peintures murales a été effectuée sur la voûte, la corniche, les encadrements de fenêtre, les chapiteaux et les parties murales dont les badigeons avaient été conservés. Quatre strates de couches picturales ont été mises en évidence, confirmant ainsi quatre périodes d'intervention :

1. la période romane 12^{ème} siècle correspondant à l'époque de construction du chœur
2. la période pré-gothique 13^{ème} siècle correspondant à l'édification de la croisée de transept
3. la période renaissance
4. la période la plus récente, correspondant à l'époque baroque

1 – 1 Voûte en cul de four

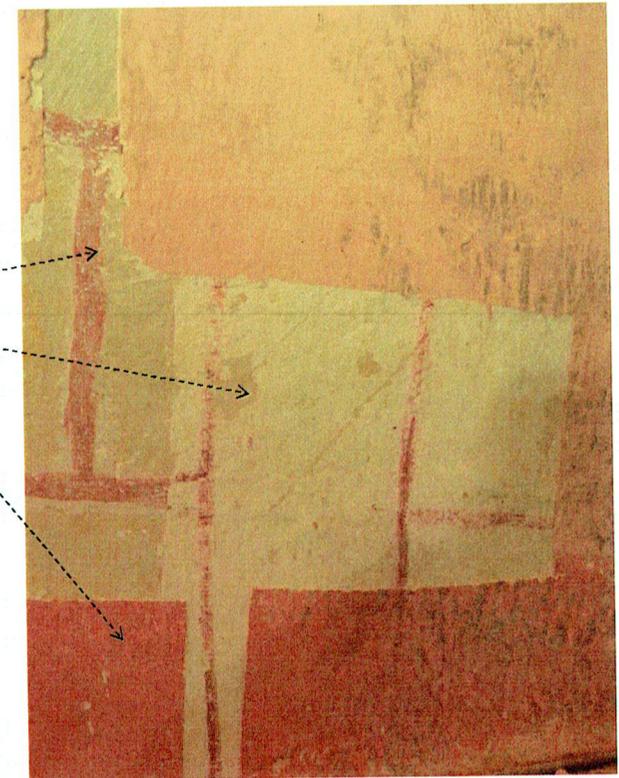
Sur la voûte en cul de four, les investigations et sondages ont permis de mettre en évidence 4 strates de couches picturales

- 1 - directement sur l'appareillage de pierre un décor peint de faux appareillage avec filets plus épais
- 2 - décor peint de faux appareillage fin
- 3 - badigeon blanc
- 4 - en surface : Badigeon général rose avec un mouchetis blanc rehaussé de têtes d'ange et de rayons à une époque plus récente



Vue d'ensemble de la voûte en cul de four de l'abside

Décor 1
Décor 2
Décor 4



Vue rapprochée des sondages
Noter la différence entre les deux décors de faux appareillage

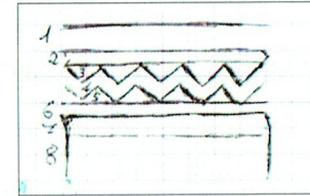
1 – 2 Corniche

En surface, nous avons relevé la présence d'un décor peint de faux marbres gris, blanc et rose, appliqué sur 2 badigeons de chaux blancs successifs, recouvrant un décor peint plus ancien pouvant être vraisemblablement attribué à l'époque gothique alternant les filets blancs et ocre-jaune et enfin un décor peint pouvant être attribué à l'époque romane alternance d'ocre rouge et blanc soulignant les motifs en relief de la corniche.

Les investigations au niveau de la corniche ont permis de mettre en évidence cinq strates de décors peints plus complexes.

1 - Directement sur l'appareillage de pierre un décor peint composé ainsi suivant les repères du croquis

- 1 : filet ocre jaune
- 2 : filet blanc
- 3 + 5 : triangles ocre rouge
- 4 : frise en chevrons : blanc
- 6 : filet blanc
- 7 : filet ocre jaune
- 8 : faux appareillage rouge simple



2 – Appliqué directement sur le décor roman un décor peint gothique composé :

- 1, 2 : bandeau ocre-rouge
- 3,4,5 : bandeau ocre-jaune
- 6 : Ocre jaune + filet ocre rouge
- 7, 8 : Faux appareillage double

3 - Badigeon blanc

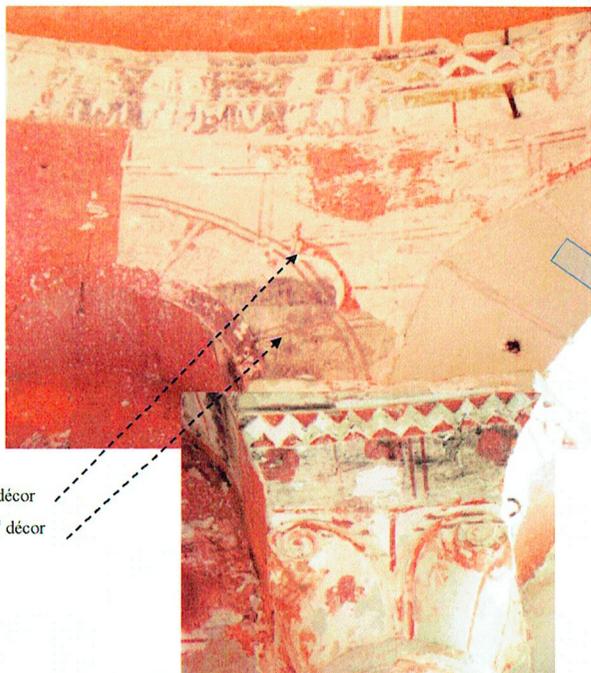
4 - Badigeon blanc

5 - en surface : Badigeon rehaussé de motif décoratif en imitation de faux-marbre blanc , gris et rose.



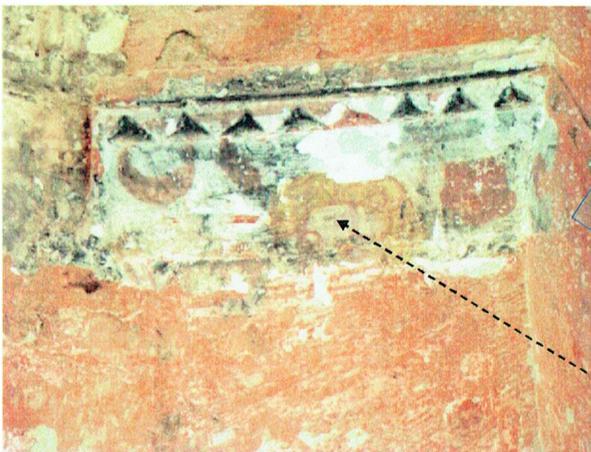
1 – 3 Linteaux de fenêtre et chapiteaux

Les sondages effectués de manière systématique sur la totalité des surfaces peintes nous ont permis de mettre à jour et d'identifier de très nombreux éléments des premiers décors romans et de pouvoir effectuer une ébauche de reconstitution

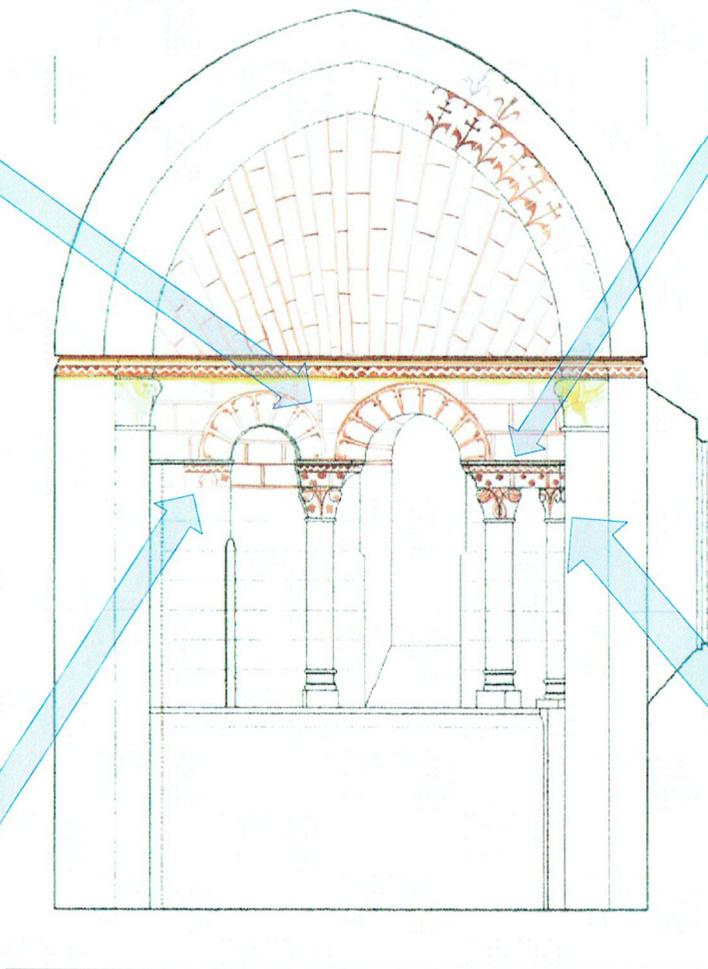


1^{er} décor
2^{ème} décor

Sondage effectué autour des baies
Sous le décor de double appareillage, on distingue un décor antérieur de simple appareillage



Chapiteau portant un décor en imitation de relief avec figure d'homme



Esquisse de reconstitution du 2ème décor avec double faux-appareillage et fleurs



Sondages effectués sur chapiteaux.
Sous le badigeon rose mouché baroque,
Mise à jour du décor peint roman en rehaut des reliefs sculptés des chapiteaux



Chapiteau situé sur la partie sud de l'abside masqué sur l'esquisse par la colonne

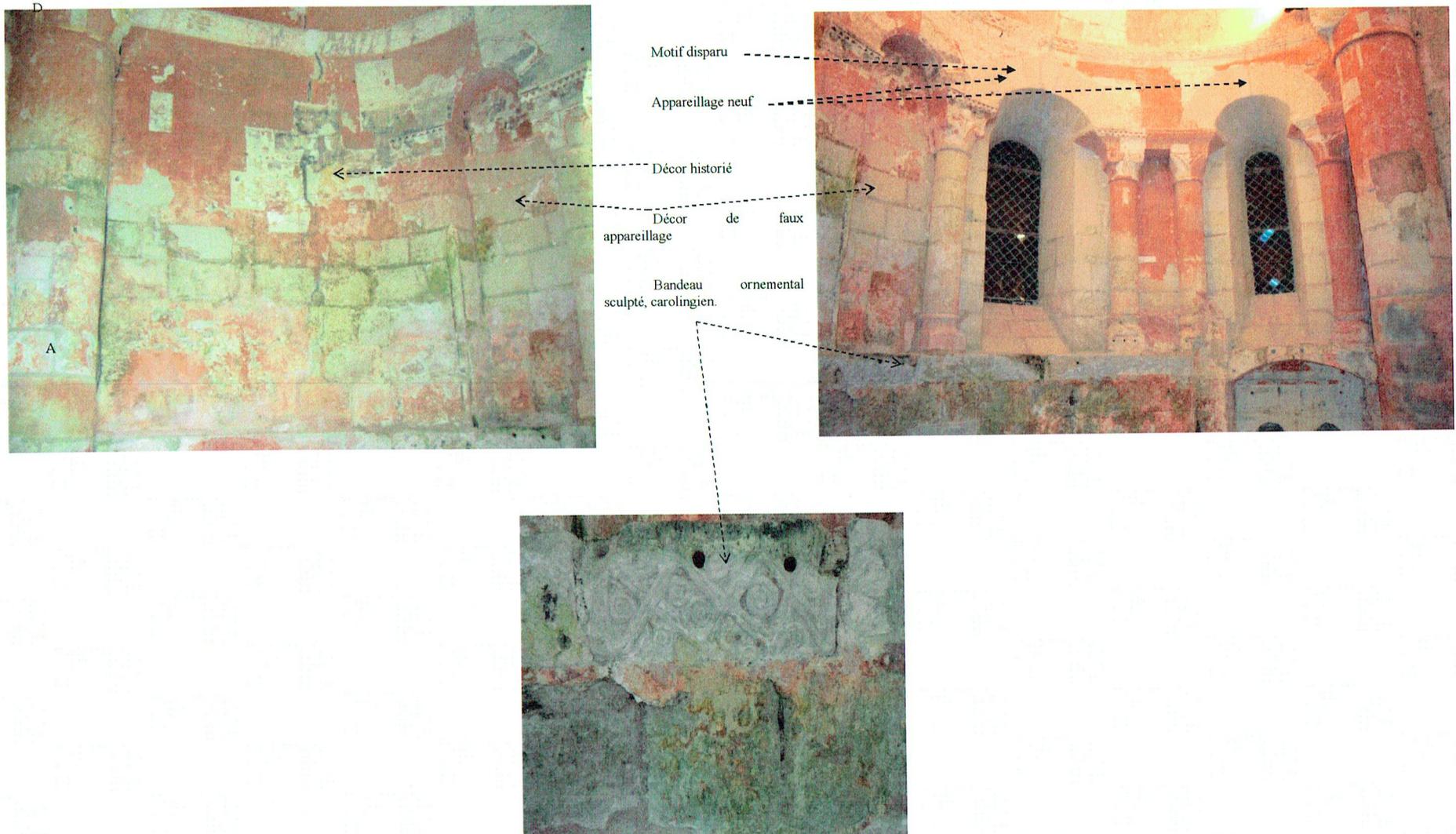
1 – 4 Murs

Des surfaces murales du chevet seules celles situées au Nord conservent encore plusieurs strates de décors peints.

Les sondages ont permis de mettre en évidence la présence d'un décor peint historié réalisé au dessus de deux décors peints successifs de faux appareillage.

A l'intérieur de la fenêtre aveugle, les sondages ont permis de mettre en évidence la présence de deux décors successifs de faux appareillage rehaussés motifs de fleur que l'on retrouve sur les chapiteaux et entre les colonnes des fenêtres.

Un bandeau ornemental sculpté vient marquer la limite entre le registre supérieur du mur et la partie basse. Difficilement lisible sous concrétions et les micro-organismes, ce bandeau est orné de motifs en spirales apparenté au décors carolingiens qui pourrait provenir et être des remplois de l'église primitive.



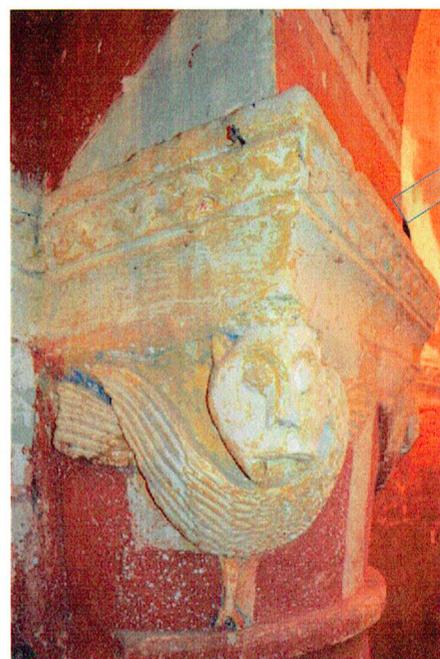
Arc triomphal vers chœur

Les sondages ont permis de mettre en évidence que l'arc triomphal a été décoré dès l'origine par une double frise décorative complexe basée sur une faux appareillage enrichi de croix et de motifs végétaux.

Les chapiteaux portent deux décors superposés. Le premier décor roman, dans la continuité du chœur est composé d'un badigeon blanc rehaussé avec filets ocre rouge en rehauts des motifs sculptés. Le deuxième décor est composé d'un simple badigeon ocre-jaune. Il est possible qu'il puisse être attribué à l'époque gothique.

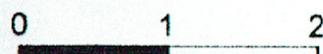
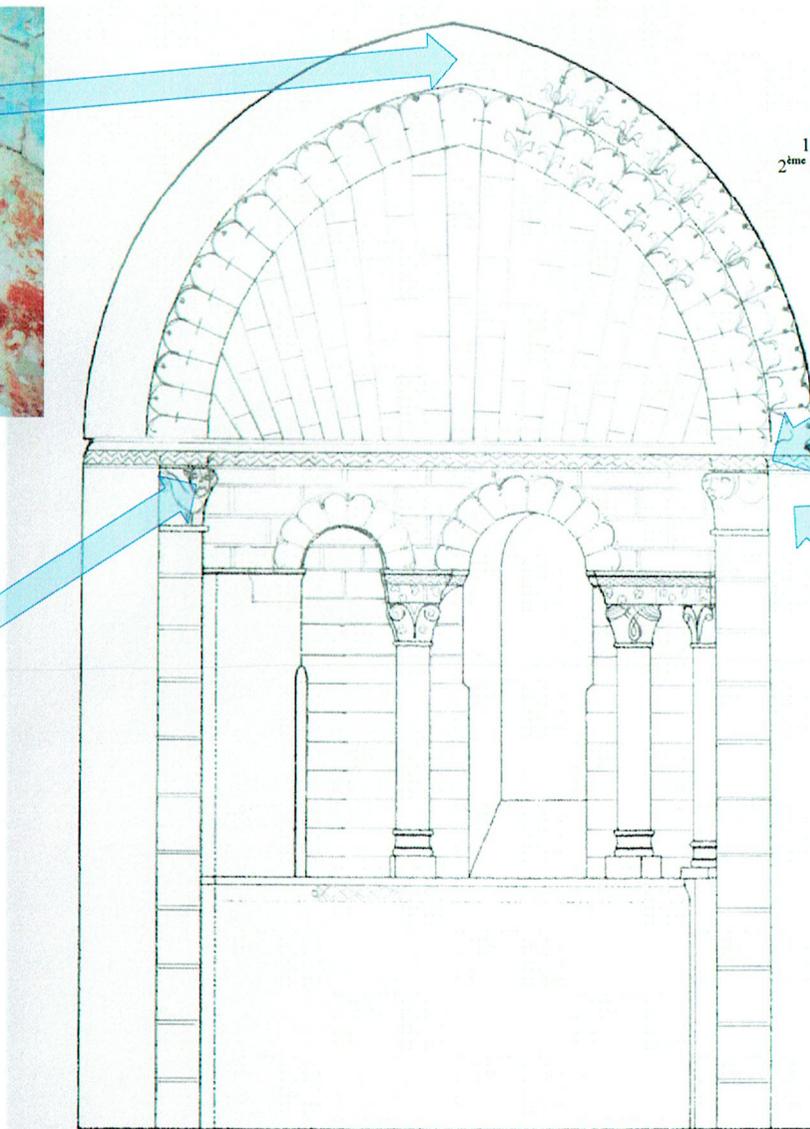


Double frise de l'arc triomphal

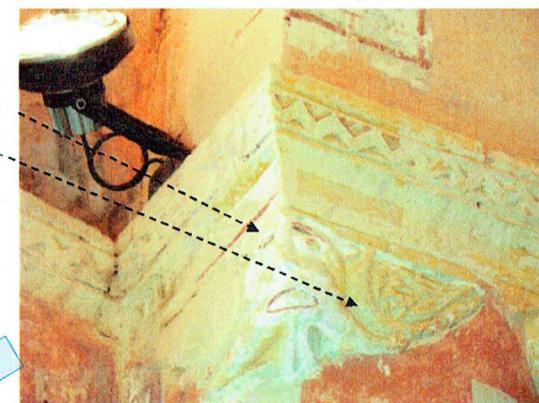


Chapiteau supportant l'arc triomphal le 2^{ème} décor affleure sous le badigeon de surface
Noter les polychromies de surface ocre jaune et grises en creux du 2^{ème} décor

A.R.T. SA Peintures Murales

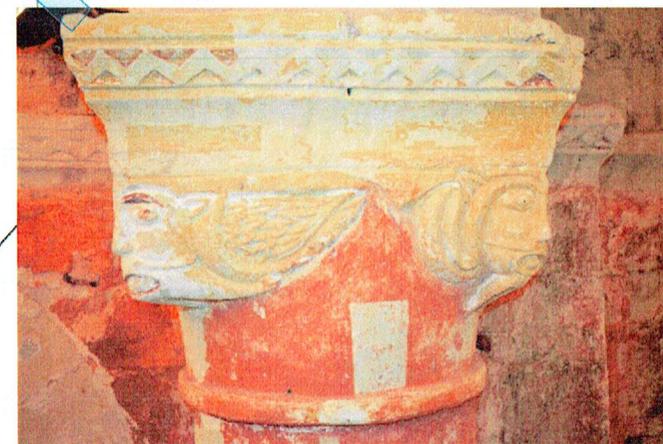


Esquisse pour une reconstitution du décor



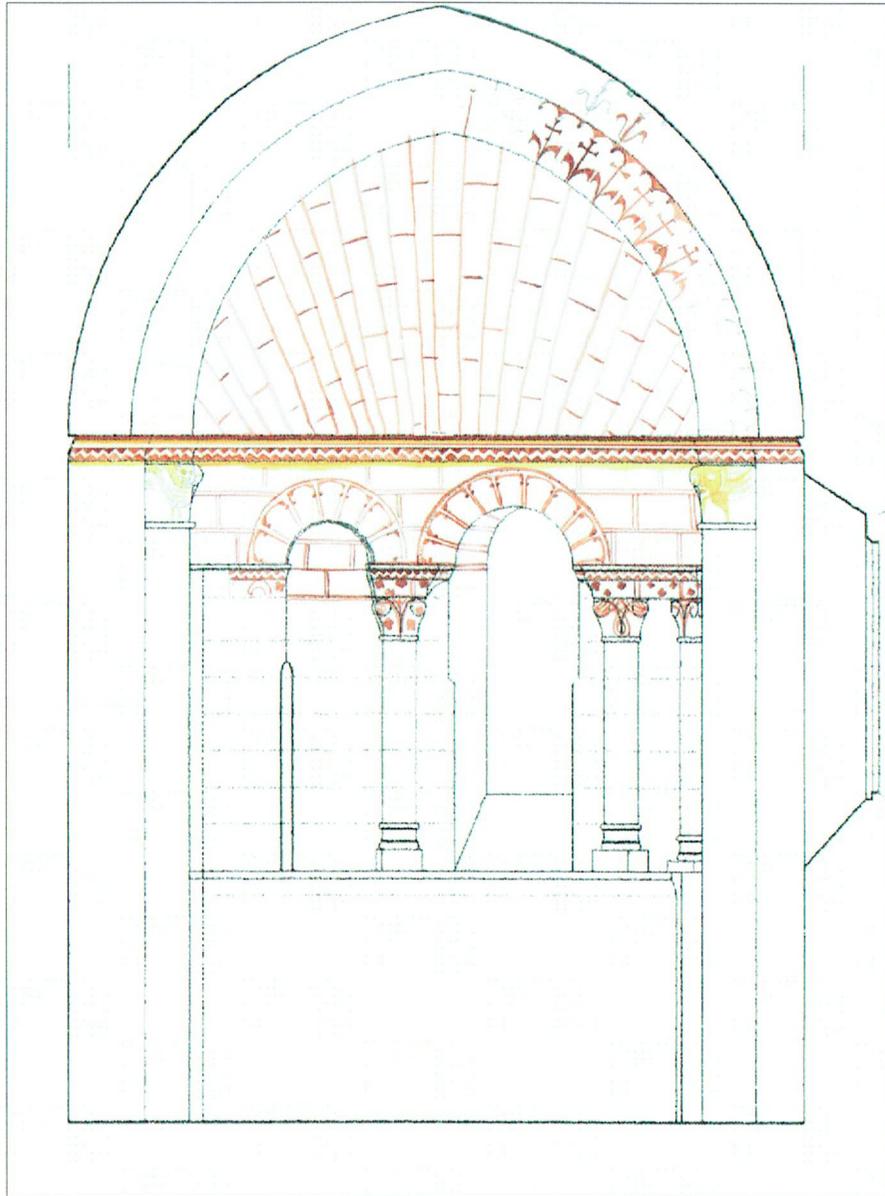
1^{er} décor
2^{ème} décor

Chapiteau supportant l'arc triomphal

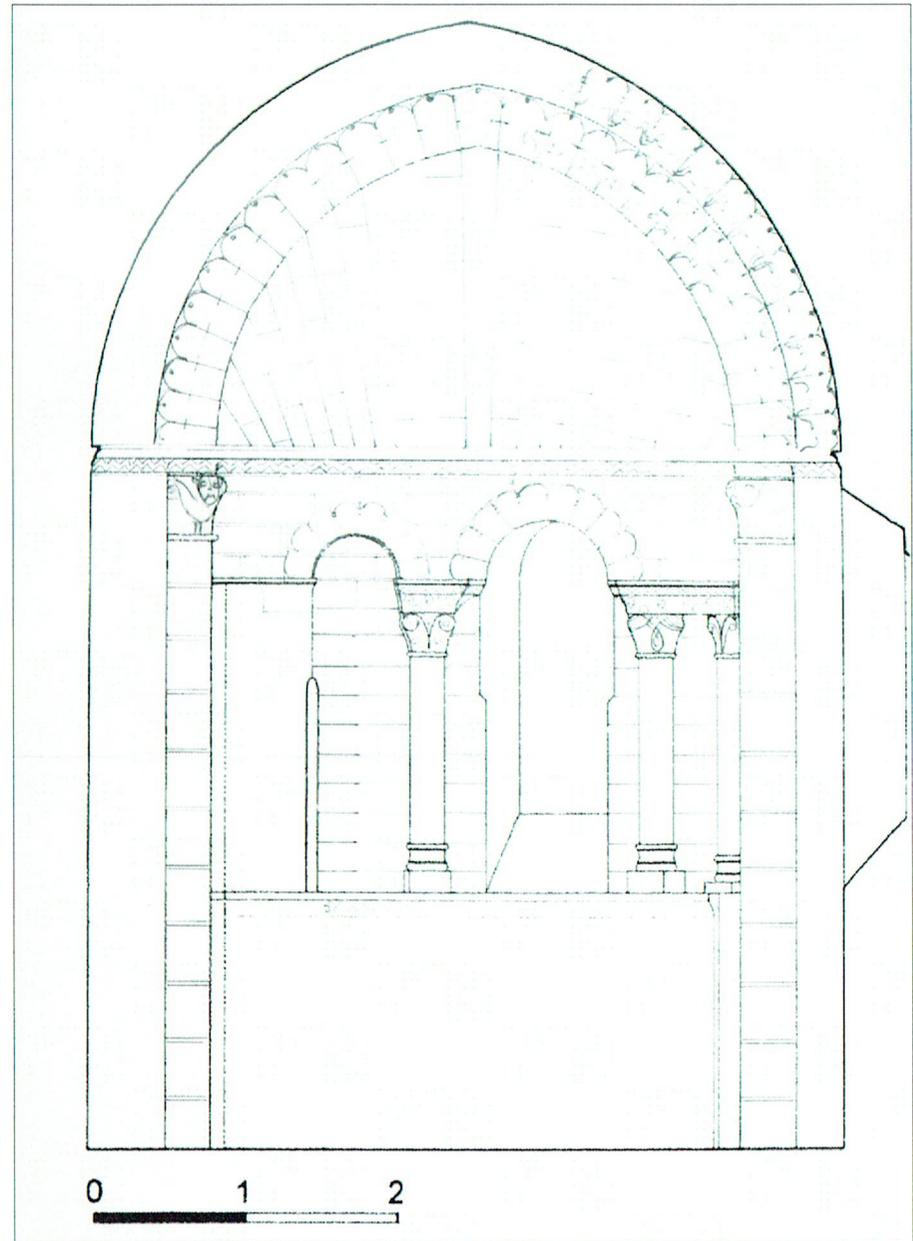


Chapiteau supportant l'arc triomphal au Sud
Noter l'opposition entre les deux décors
A gauche 1^{er} décor à droite, 2^{ème} décor

CRAVANT -Eglise St Léger



Projets de reconstitution des décors peints du chœur aquarellé (2^{ème} décor autour des baies et sur chapiteaux)



Croquis pour une reconstitution des décors peints du chœur (1^{er} décor autour des baies)

2 - Avant chœur

Il semble que le même décor se soit prolongé des murs sur la voûte ou réciproquement aussi bien à l'époque romane qu'à une époque plus récente

2 - 1 Voûte

Les sondages ont permis de mettre en évidence 3 couches picturales successives composées :

- 1 - époque romane : un badigeon blanc rehaussé d'un faux appareillage simple de couleur ocre-rouge appliqué directement sur l'appareillage de pierre
- 2 - un badigeon de chaux blanc rehaussé d'un faux appareillage tracé plus finement
- 3 - pouvant être attribué à l'époque baroque : un badigeon bleu ciel parsemé d'étoiles à cinq branches. De couleur ocre jaune et rehaussées d'un filet ocre-rouge



Vue d'ensemble de la voûte de l'avant chœur
Noter la lisibilité des trois décors



3^{ème} décor : Vue rapprochée d'une étoile



Vue rapprochée des deux premiers décors
Noter le 2^{ème} décor plus fin

2 – 2 Arc Doubleau Ouest

L'arc doubleau séparant l'avant chœur de la croisée de transept est décoré par deux motifs décoratifs superposés de faux appareillage se finissant en arceaux et enrichi de perles.



Vue d'ensemble de l'arc doubleau ouest



Tentative de reconstitution numérique virtuelle

2 – 3 Mur

Sur les murs nous avons pu relever malgré les concrétions et la confusion d'ensemble la continuation des motifs de la voûte.
Et relever la présence de faux appareillage médiévaux et de ciel étoilé plus récent

Faux appareillage sur les colonnes et les murs

Décor de ciel étoilé



Avant-chœur – Vue d'ensemble du mur Sud

3 - Croisée de transept

Sur la croisée de transept, les recherches en investigation ont permis de mettre en évidence la présence d'un décor peint historié aussi bien sur une partie de la voûte que sur le mur Nord.

3 - 1 Voûte

La partie centrale du voûtain Est est occupée par un large panneau cerné d'un double bandeau ocre rouge et ocre jaune encadrant une peinture murale représentant le martyr de Saint Léger. Le saint est représenté allongé sur son bras gauche la tête orientée vers le Sud et tournée vers son bourreau : Ebroim, son ennemi de toujours, maître du Palais de Childeric qui est entrain de lui crever les yeux. Sur la gauche du panneau le roi est représenté assis sur son trône. Il est vêtu d'une robe verte et d'un manteau rouge et tient dans sa main droite appuyée sur son genou droit et soutenu par sa main gauche. La partie supérieure de la peinture semble avoir été détruite lors des travaux de consolidation de la voûte.



Vue d'ensemble de la voûte

Noter : seule la partie centrale du voûtain Est de la voûte est occupée par un motif historié Représentant le martyr de Saint Léger par Ebroim en présence du roi Childeric

Noter le décor peint de faux appareillage décorant l'ensemble de la voûte

Childeric
Ebroim
Saint Léger



Vue rapprochée de la peinture, noter le style des tracés, la stylisation des plissés héritée de l'époque byzantine, les modelés et les couleurs permettent de dater cette peinture murale de l'époque romane
Noter l'application directement sur l'appareillage de pierre

Préconsolidation de la couche picturale mise à jour

Le but de la consolidation vise à rendre solidaires entre eux les différents composants de la peinture murale. Le choix du produit de consolidation sera fonction de son élasticité, de sa stabilité dans le temps, de son pouvoir de pénétration, de sa résistance, de sa compatibilité avec les composants de l'enduit et de la peinture, et de sa réversibilité.

La consolidation du support et de la couche picturale constitue une action complexe qui nécessite une intervention à la fois physique, chimique et mécanique afin de permettre aux interconnexions des molécules de se rétablir. Cette opération peut être effectuée soit par une action chimique sur les atomes avec l'utilisation d'agents chélatants, soit par une action physico-chimique par imprégnation de résines en solution. Ces dernières sont chargées de solidariser les composants de l'ensemble « support-enduit-couche picturale ». Afin d'être plus sûres, ces opérations chimiques s'accompagnent le plus souvent d'une action mécanique de maintien de l'ensemble dans un même plan, c'est-à-dire d'une mise sous presse.

Ici, la préfixation des zones fragilisées de la voûte a été effectuée avec un fixatif acrylique aqueux type Primal AC 33 à concentration faible en solution dans de l'eau distillée par nébulisation. Des minis façings ponctuels de gazes ont été appliqués sur les parties en voie de détachement, accompagnés de mise sous presse.

Décor peint de faux appareillage 1^{er} décor

Facings de renfort

Décor peint de faux appareillage 2^{ème} décor

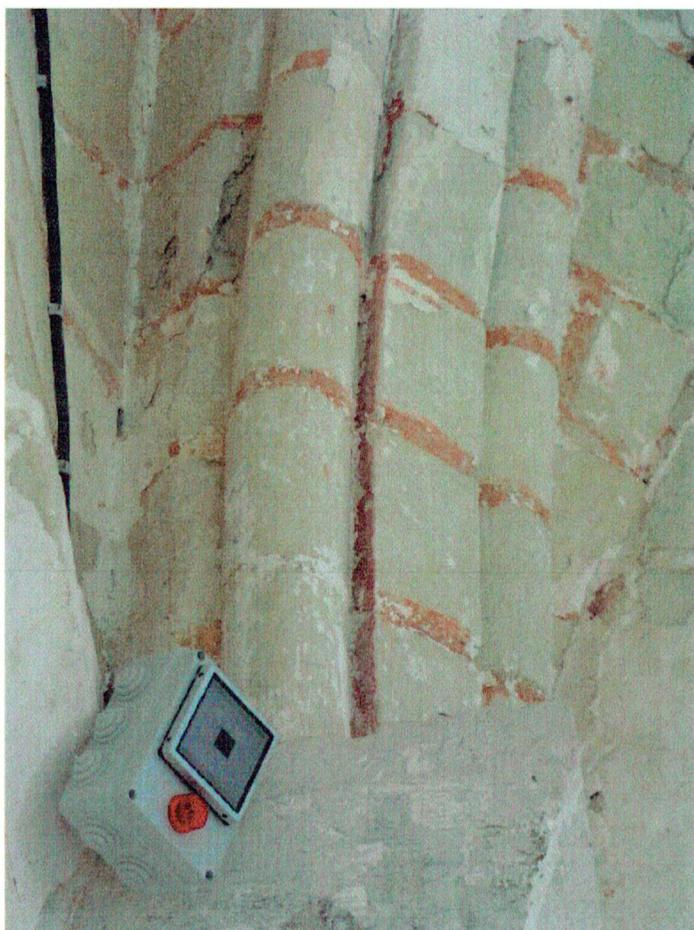
Peinture murale historiée : 1^{er} décor



Vue rapprochée de la peinture murale figurant St Léger. Il semble que cette peinture murale appartenant au 1^{er} décor aité conserée lors de l'application du 2^{ème} décor de faux appareillage

3 – 2 Arcatures et arcs doubleaux

Les sondages sur les arcatures nous ont permis de mettre en évidence la présence de deux décors successifs de faux appareillage venant rejoindre le décor de faux appareillage cintré de l'arc doubleau.



Vue d'ensemble du 1^{er} décor sur arcatures



Décor de faux appareillage cintré de l'arc doubleau



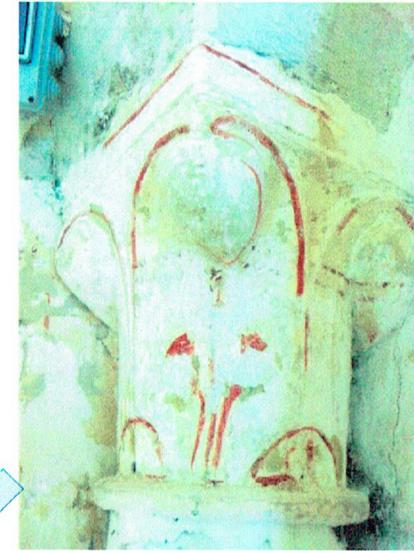
Vue d'ensemble du 2^{ème} décor sur arcatures

3 – 4 Chapiteaux

Les sondages effectués sur les chapiteaux ont permis de déterminer la présence d'un décor peint roman vraisemblablement contemporain de la construction de la croisée de transept et de l'identifier. Ce décor peint est composé d'un badigeon de chaux blanc et de filets ocre rouge venant d'une part souligner et enrichir les reliefs sculptés des chapiteaux et d'autre part organiser la surface en faux appareillage.



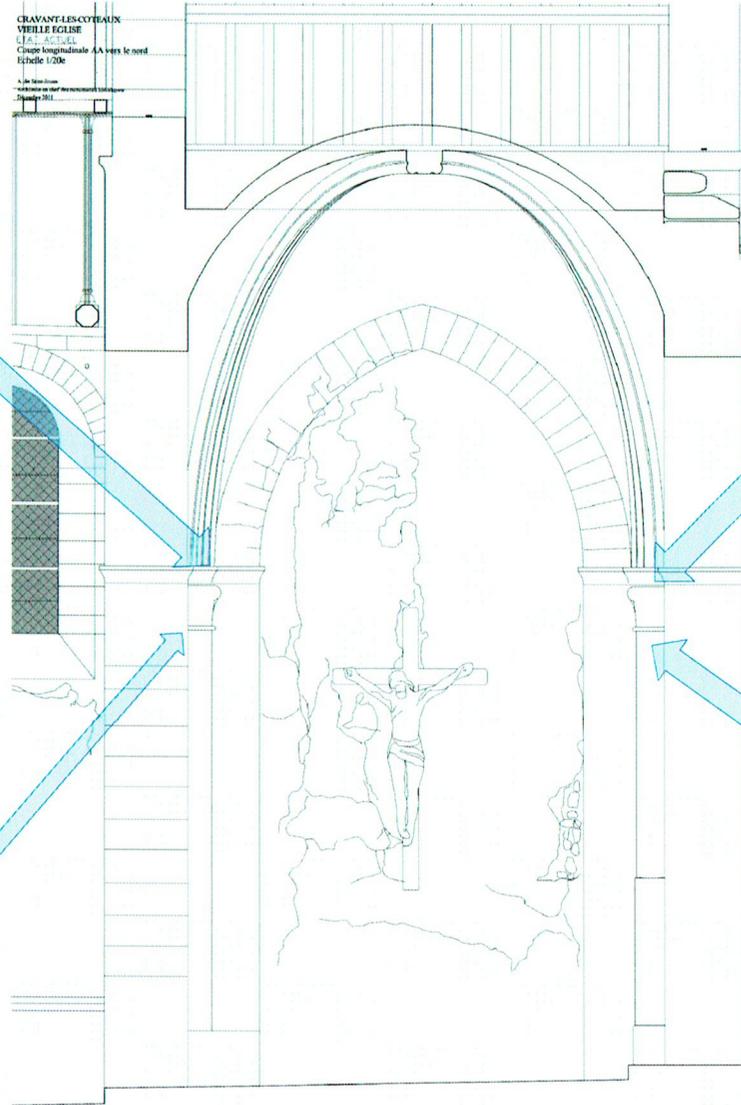
Chapiteau Nord Ouest
Noter le filet soulignant et enrichissant le décor sculpté du chapiteau et le tracé de Faux-appareillage



Chapiteau Nord Est
Même si le décor est lacunaire, il est cependant identifiable



Chapiteau Sud Ouest
Portant un décor complexe de motifs
Noter également la présence d'un deuxième décor de double faux appareillage
Plus récent



Élévation du mur Nord du transept (Plan de A. de Saint-Jouan)



Chapiteau Sud Est

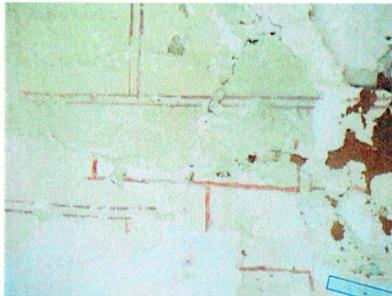
3 – 6 Mur Nord

Les sondages en recherche de décor ancien ont permis de mettre en évidence sur le registre médian du mur la présence de peintures murales historiées organisées en panneaux le panneau situé à droite porte la figure qui pourrait être interprété comme étant St Léger évêque. Le panneau central, situé derrière la croix figure une baie d'ogive en trompe l'oeil. Dans la partie supérieure du panneau, nous avons pu identifier sous de très nombreux badigeons un décor de faux appareillage simple recouvert vraisemblablement à l'époque gothique d'un faux appareillage double. Il semble donc possible d'organiser les strates ainsi :

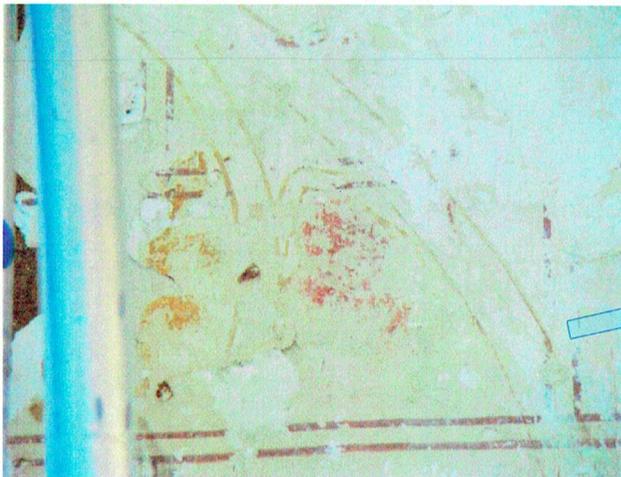
- 1 – Badigeon blanc et décor de faux appareillage simple tracé de portrait
- 2 – Badigeon blanc et double faux-appareillage – peintures murales
- 3 – Badigeon blanc
- 4 – badigeon ocré
- 5 - badigeon blanc



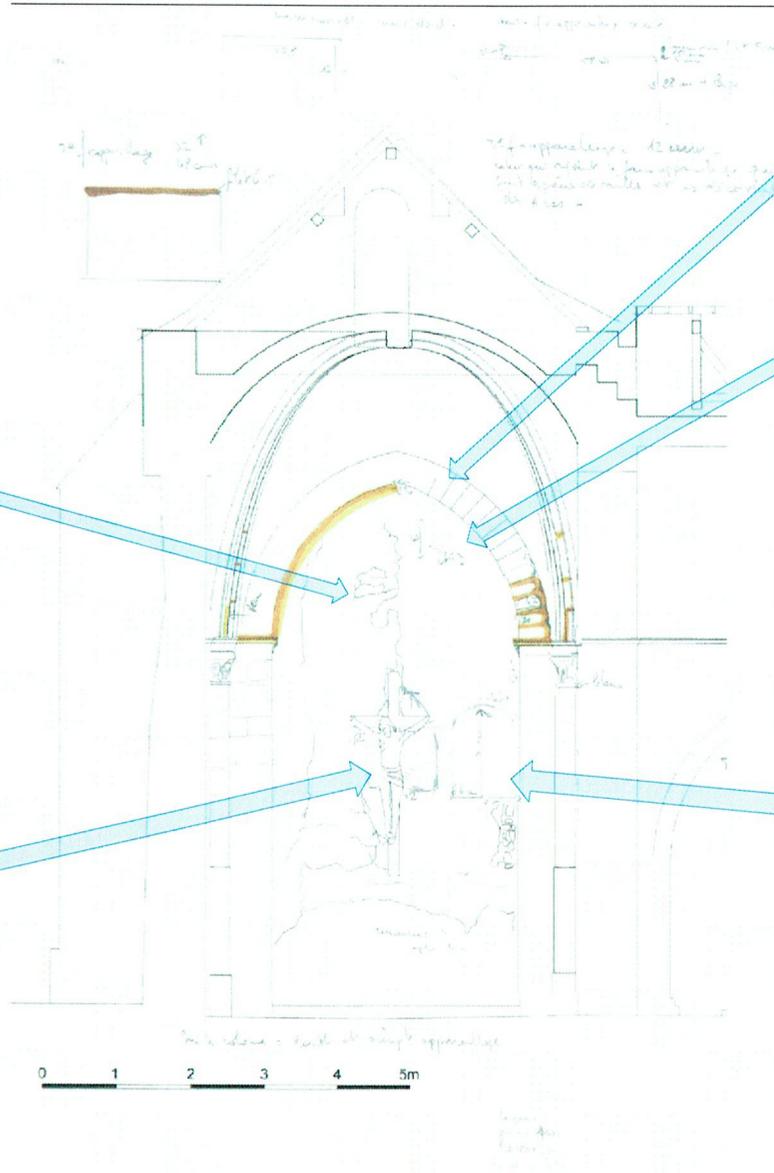
tre
rès
lus



Décors peints de faux appareillage



Décor peint de baie en trompe l'oeil



Personnage portant une coiffe



Peinture murale portant la figure d'un évêque

Relevé in situ des différents éléments mis à jour
Sur les plans de Mr A. de Saint-Jouan

4 - Chapelle de Transept

Dans la chapelle de transept les sondages en investigation ont permis de mettre en évidence l'omniprésence sous-jacente de décors peints médiévaux.

4 - 1 Mur Est

Sur l'ensemble des surfaces murales les sondages stratigraphiques effectués ont permis de mettre en évidence la présence de 4 couches picturales :

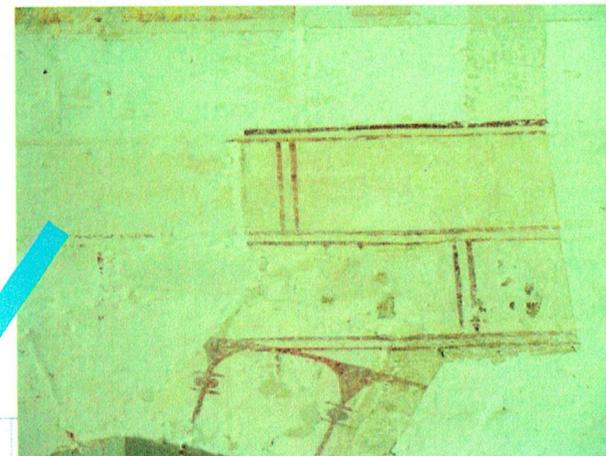
- 1 - directement sur l'appareillage du mur : a) dans la partie supérieure du mur et autour de l'arc en ogive de l'autel : un décor de double faux appareillage
b) Sur les éléments sculptés de l'autel : faux marbre blanc - rose - bleu
 - 2 - a) sur le mur de l'autel de la Vierge un décor peint de tenture alternant des aplats ocre jaune et ocre rouge.
b) sur les colonnes et éléments sculptés de l'autel et retable : faux-marbre noir avec brèche blanches
 - 3 - a) sur la totalité des surfaces murales un badigeon de chaux blanc ocré
- b) sur les colonnes faux marbre antique rouge
 - 4 - sur la totalité des surfaces un badigeon de chaux blanc
- L'ensemble des couches picturales mises à jour est composée de pigments minéraux, de carbonate de Calcium et d'un liant animal à l'état de trace



Vue d'ensemble de l'autel de la Vierge et des sondages



Transept Sud -Autel de la Vierge - Relevé et Situation sur plan des sondages et décors



Vue rapproché du décor de faux-appareillage



Vue rapprochée du décor de courtine

Etude et analyses UV

Les observations sous Ultra-violets nous ont permis une meilleure lecture des motifs par affirmation des détails difficilement lisibles en lumière naturelle. A partir de cette observation, il devient possible de pouvoir envisager une restauration en lisibilité.



Vue rapprochée de la figure d'évêque située à l'Est de la fenêtre



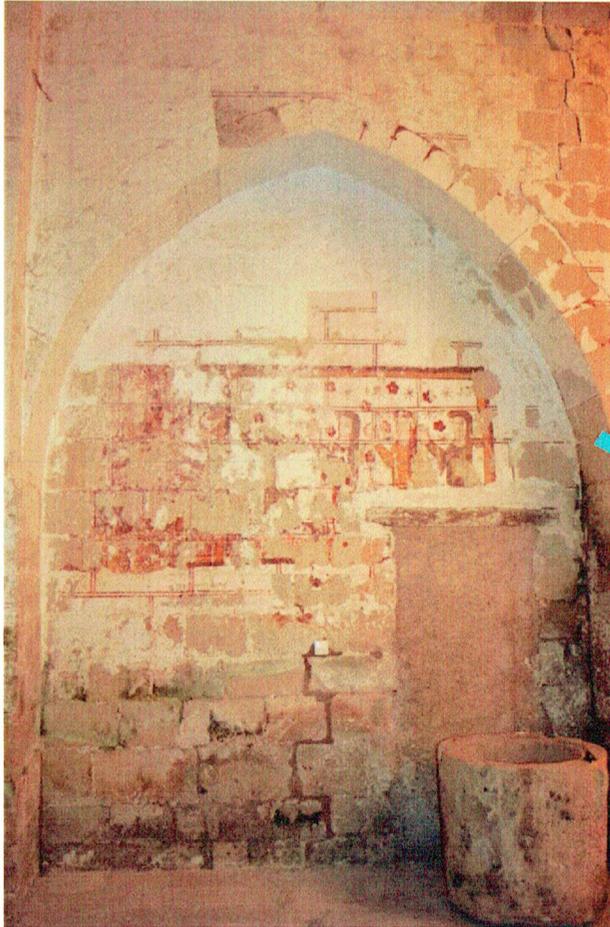
Vue rapprochée d'un personnage auréolé bénissant situé sur le panneau à l'Ouest de la fenêtre

4 – 3 Mur Ouest

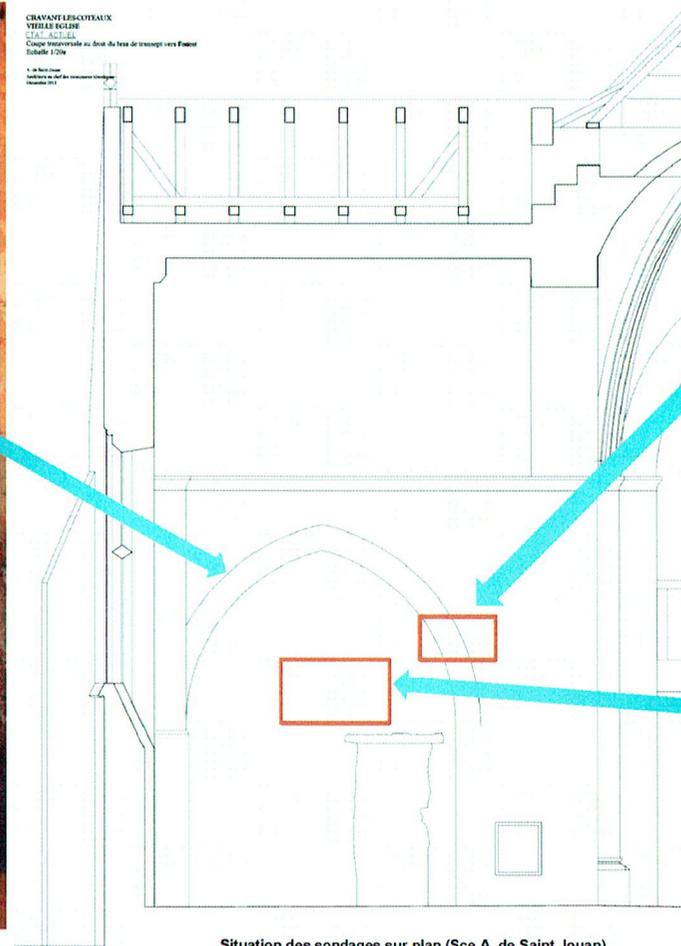
Allégeance à la Vierge

A l'intérieur de l'espace créé par un arc doubleau en ogive, nous avons relevé la présence d'une peinture murale déjà existante, les sondage effectué sur les surfaces murales environnantes nous ont permis de mettre en évidence l'organisation des décors peints et peintures murales.

- 1 – Sur le registre médian, directement sur l'appareillage du mur : Un cycle de peintures murales représentant l'allégeance à la Vierge par le Duc de la Trémoille
- 2 - sur la totalité du mur et en rehaut des peintures murales
 - a) un décor de double faux appareillage dont le module est 48 cm de large et 13 cm de hauteur
 - b) sur l'arc d'ogive en partie supérieure du mur : une frise décorative d'appareils cintrés rehaussés de billettes
- 3 – sur la totalité des surfaces un badigeon de chaux blanc ocré



Vue d'ensemble du retrait de mur en ogive et situation des décors



Situation des sondages sur plan (Sce A. de Saint Joan)
Chapelle de transept Mur Ouest



Vue rapprochée du décor peint de faux appareillage et décor d'arc doubleau



Vue rapprochée de la peinture murale figurant l'allégeance à la Vierge

5 – Nef

En raison des nombreux remaniements architecturaux effectués sur cette partie de l'édifice au cours des siècles, les sondages stratigraphiques effectués sur l'ensemble des surfaces murales nous ont permis de mettre en évidence la présence irrégulière et multiples de couches picturales datant de l'époque pré-médiévale au 19^{ème} siècle.

5 – 1 Mur Nord

Sur le mur Nord de la nef, appuyé pendant de longues années sur un terre-plein, nous avons pu identifier les couches picturales

1 – directement sur l'appareillage de la porte et pouvant dater de la construction de l'édifice au 9^{ème} ou 10^{ème} siècle : un décor peint figuré dont il reste une aile

2 – A fresco sur mortier de chaux, et pouvant dater de l'époque romane : une frise de couteaux en chevrons encadrant un motif pictural disparu.

3 - Un cycle de peintures murales pouvant dater du 14^{ème} ou 15^{ème} siècle

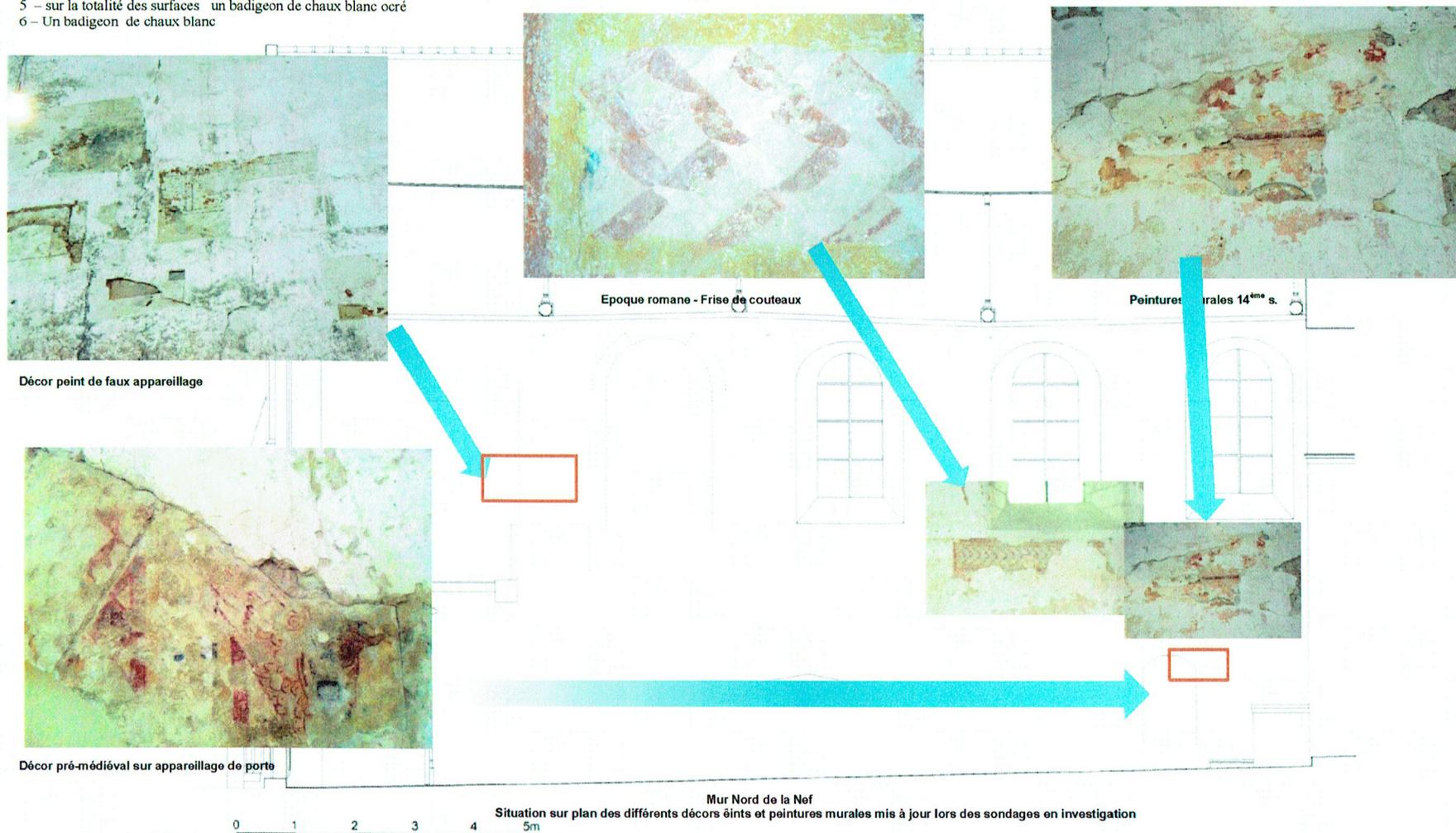
4 – Pouvant dater du 15^{ème} siècle en rehaut des peintures murales

a) un décor de double faux appareillage dont le module est 48 cm de large et 13 cm de hauteur

b) Une frise décorative complexe de chevrons alternés formant triangle

5 – sur la totalité des surfaces un badigeon de chaux blanc ocré

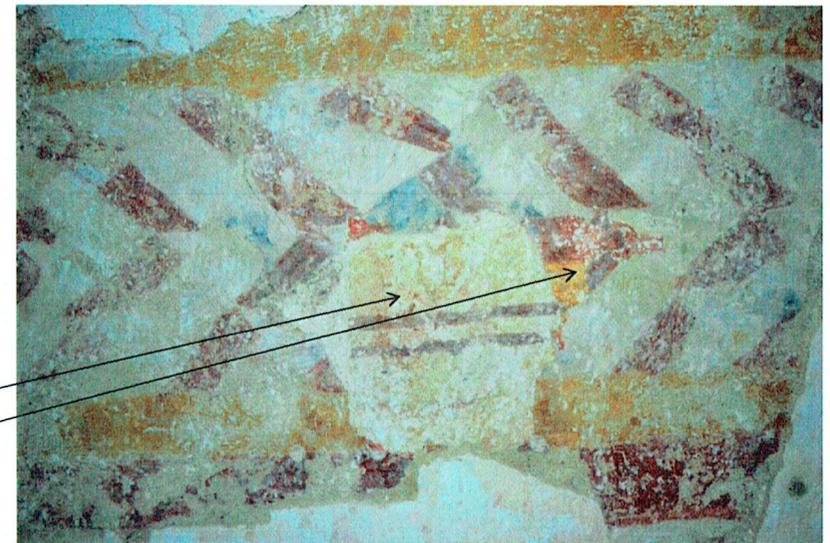
6 – Un badigeon de chaux blanc



5 – 1 – 1 Frise des couteaux



Nef – Mur Nord - Vue rapprochée de la frise à couteaux.
Noter la situation en encadrement d'une peinture figurative disparue

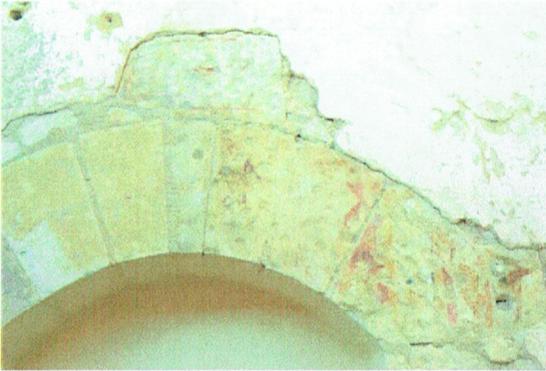


Décor de faux appareillage
Décor à triangle

Vue rapprochée du sondage stratigraphique effectué sur la frise à couteaux.
Noter les deux décors peints appliqués successivement : décor à triangle et décor de faux appareillage.

5 – 1 – 2 Peinture d'ailes

Le décor restant lisible sur la porte Nord est relativement complexe et d'une grande finesse, Il porte des caractéristique des décors proches de l'antique c'est pourquoi il semble possible de pouvoir déterminer qu'il s'agisse d'un des premiers décors de l'édifice.



Situation sur la partie droite de l'arc de la porte Nord



Vue rapprochée du motif décoratif en aile d'ange pouvant dater de l'époque pré-médiévale

5 – 1 – 3 Fenêtre

La totalité des badigeons restant sur les entourage de fenêtre ayant été enlevés lors de leur restauration, il n'était pas possible de savoir si elles portaient un décor peint. Aussi, à la demande de l'architecte en chef des Monuments Historique monsieur Arnaud de Saint-Jouan avons-nous effectué un sondage en recherche d'un éventuel décor peint présent sur l'encadrement de la fenêtre murée. Le sondage effectué nous a permis de mettre en évidence la présence d'un décor peint de double faux-appareillage en continuité avec celui présent sur le mur.



Fenêtre murée : Vue de l'échafaudage et situation du sondage



Vue rapprochée du décor peint de faux appareillage et de l'ouverture
Noter l'état lacunaire du décor sur cette partie de l'édifice.



Vue rapprochée du sondage

5 – 2 Mur Sud

Sur le mur Sud de la nef, les sondages nous ont permis de mettre en évidence la présence de quatre périodes de décors successifs.

1 - Le premier est un décor peint à fresque datant vraisemblablement de l'époque carolingienne et qui n'est présent que de manière très parcellaire sur les parties basses des murs.

2 - Le deuxième décor est composé d'un cycle de peintures murales figuratives divisées en panneaux qui pourraient être une représentation de la vie de saint Léger, ou de saint Martin, chaque panneau est encadré de bandeaux composés d'un filet ocre jaune et d'un filet ocre rouge. Ce décor médiéval semble avoir été réalisé entre le 14^{ème} et le 15^{ème} siècle.

3 - Le troisième décor est un décor de faux appareillage qui s'entremêle avec la peinture murale.

4 - Un quatrième décor plus simple, composé d'un faux appareillage rehaussé d'une frise décorative à triangles polychromée complexes recouvre ce dernier.

5 et 6 Les badigeons de surface composés d'un simple badigeon ocre recouvert d'un badigeon blanc

L'ensemble des couches picturales mises à jour est composée de pigments minéraux, de carbonate de Calcium et d'un liant animal à l'état de trace



5-2-1 - Deuxième décor : cycle de peintures murales par panneaux

Afin d'établir une identification plus sûre des éléments mis à jour, les fenêtres des sondages ont été largement agrandies sur la partie Est du mur Sud de la nef.

Nous avons ainsi pu clairement identifier le deuxième décor composé de peintures murales distribuées en panneaux et disposées irrégulièrement en deux registres un registre supérieur situé sous les fenêtres et un registre médian, plus haut situé à ret semblant retracer une vie de Saint.



Vue d'ensemble des sondages et investigations en recherche de peintures murales et décors peints sur le mur Sud de la nef.

La présence d'un cycle de peintures murales historiées appartenant au 2^{ème} décor conservé sur la totalité du mur sud a été observée. La situation des panneaux a pu être délimitée. Sur le registre médian : un personnage auréolé de rouge, portant une épée et vêtu d'un manteau est clairement identifié sur le panneau de droite. Sur le panneau de gauche un décor de fleur est lisible. Sur le registre supérieur, nous avons pu identifier un pied et une main sur un chariot tiré par un cheval ? sur la gauche du registre supérieur, une roue est clairement identifiable.

L'omniprésence d'un décor de faux appareillage ajouté plus tardivement appartenant au 3^{ème} décor est lisible sur la totalité des sondages

Le 4^{ème} décor correspond à la frise complexe de décor en triangle polychrome.

Tout à fait sous-jacent et correspondant au premier décor et vraisemblablement à l'église carolingienne, nous avons pu identifier un premier décor à fresco sur mortier taloché.

5-2-2- Frise Triangle - 4^{ème} décor

La frise triangle appartenant au 4^{ème} décor est composée de 5 couleurs : ocre jaune, ocre rouge, bleu de smalt ou de cobalt, noir de carbone et blanc et situe donc dans la tradition décorative des 5 couleurs basiques.

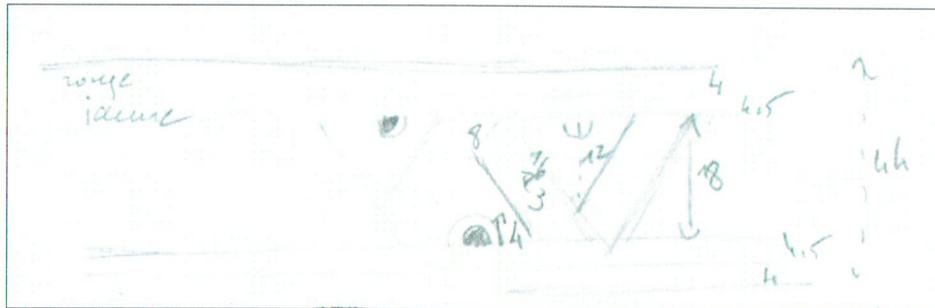
Description : le motif de triangle est déterminé par un motif à chevrons alternant les obliques bleus et les obliques ocre rouge. La base du triangle étant formée par le bandeau ocre jaune soulignant le motif au-dessus et en dessous de la frise.

L'intérieur des triangles est occupé par un motif trilobé stylisé.

Situation : La frise mesure 44 cm de hauteur. Sa base se situe à 3,55m du sol, et le filet supérieur est à 34 cm de la base des fenêtres



Vue rapprochée du sondage de la frise à triangle - 4^{ème} décor - Mur Sud - Nef



Frise triangle - 4^{ème} décor - Mur sud - Nef - Relevé du motif



Reconstitution et restitution virtuelle du motif - 4^{ème} décor - Mur Sud - Nef

5 – 2 – 3 Décor peint carolingien

Le décor le plus ancien mis à jour sur le mur sud a été réalisé à fresque sur un mortier de chaux et sable très pauvre en chaux. Il semble que ce décor puisse être daté de l'origine de la construction de l'édifice, c'est-à-dire entre le 9^{ème} et le 10^{ème} siècle, en raison de sa mise en œuvre dans la tradition antique.
En raison de sa présence parcellaire, il est difficilement identifiable



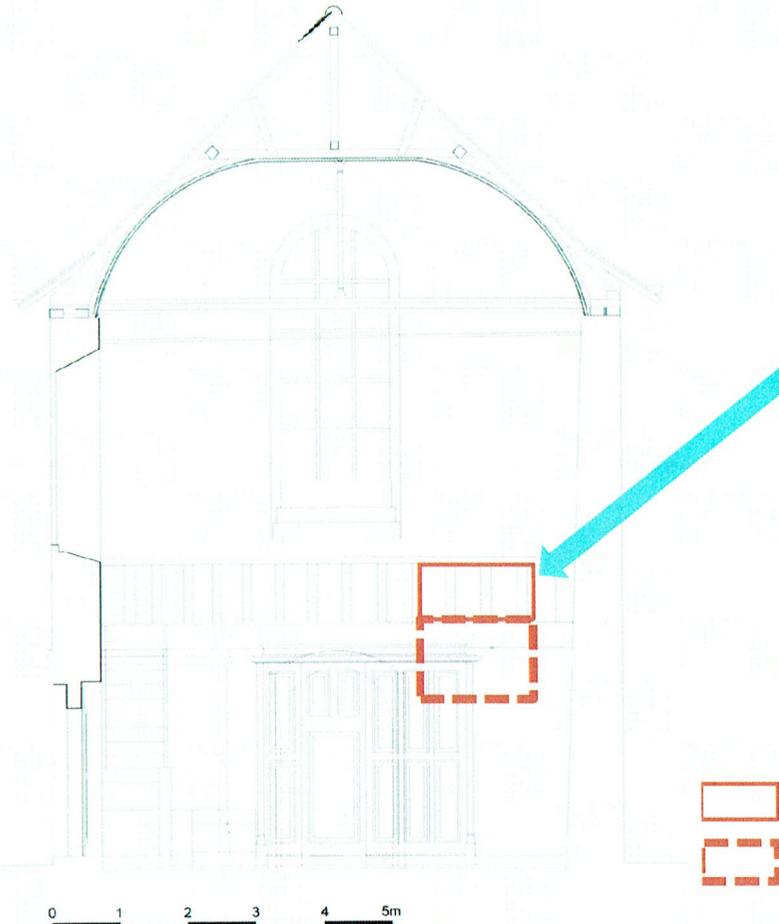
Vue rapprochée d'un élément de décor peint carolingien appartenant au premier décor.

5 - 3 Tribune

Peinture murale Christ

Sur la tribune, les sondages ont permis de mettre en évidence la présence d'une peinture murale historiée Contemporaine du cycle de peintures murales retrouvées sur le mur Sud portant également en rehaut le troisième décor de faux appareillage. L'ensemble des couches picturales mises à jour est composée de pigments minéraux, de carbonate de Calcium et d'un liant animal visible à l'état de trace

Seule la partie supérieure de cette peinture murale a pu être mise à jour car elle a été tronquée par l'insertion de la tribune. Cependant le motif d'un Dieu Pantocrator portant l'enfant Jésus et bénissant de la main droite a pu être clairement identifié.



Vue d'ensemble du sondage effectué sur le mur Ouest mettant en évidence la présence d'une peinture murale historiée appartenant au 2^{ème} décor
Noter la représentation d'un Dieu Pantocrator, portant l'Enfant Jésus

Situation du sondage

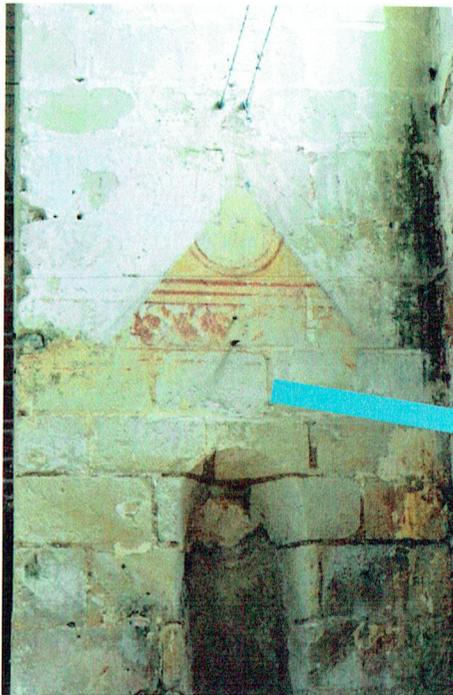
Etendue estimée de la surface de la peinture murale à l'origine

Mur ouest et tribune - Situation sur plan de la peinture murale mise à jour
(Plan A. de Saint-Jouan ACMH)

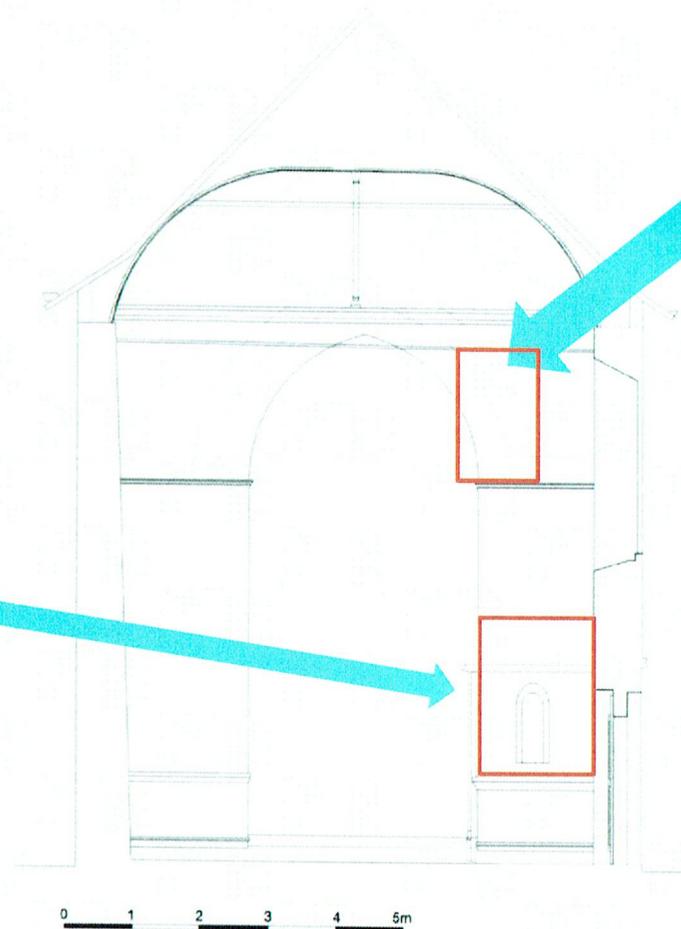
5 - 4 Mur Est

Si les pertes de matière picturales sur le mur Est sont très importantes, nous avons cependant pu mettre en évidence la présence d'un décor peint de faux appareillage tracé à l'ocre rouge sur un badigeon appliqué directement sur l'appareillage de pierre. Ce décor vraisemblablement contemporain de l'ouverture de l'arc, c'est-à-dire du 13^{ème} siècle, est présent sur la totalité de la surface murale et est enrichi d'un double décor peint de faux-appareillage, tout autour de l'arc doubleau séparant la nef du transept, donnant ainsi l'effet d'un premier arc triomphal précédent celui du chœur.

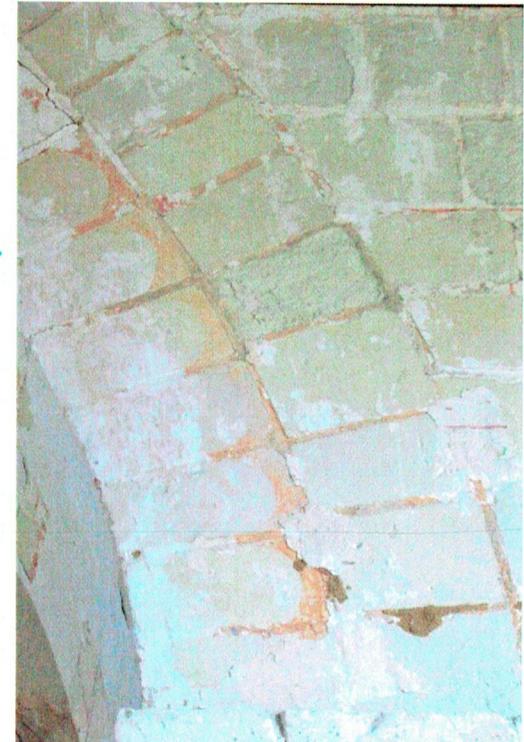
En partie basse, au-dessus des autels latéraux, nous avons relevé la présence d'un large bandeau portant un décor végétal ocre rouge sur fond ocre jaune encadrant un médaillon qui renfermait vraisemblablement un tableau ou un relief aujourd'hui disparu. Ce décor beaucoup plus classique pourrait être daté du 18^{ème} ou du 19^{ème} siècle



Décor peint des autels latéraux



Situation des sondages sur plan (Sce A. de Saint-Jouan ACMH)



Vue rapprochée du décor peint 13^{ème} s. de l'arc d'entrée vers le transept
Noter le décor peint impressionnant de double faux-appareillage autour de l'arc
Noter également le décor peint d'appareillage simple sur le mur